ZIG ZAG
EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.

EL INTOCABLE
CONOZCA A MIZOMBA, "EL INTOCABLE",
Y SIGA SUS MARAVILLOSAS AVENTURAS, QUE TIENEN COMO ESCENARIO EL ESPLENDOR DE LA MISTERIOSA CUENCA DEL CONGO.
MIZOMBA, EL GIGANTE BLANCO VENERADO POR LOS INDÍGENAS Y TEMIDO POR LOS AVENTUREROS INESCRUPULOSOS, ES UN PERSONAJE QUE DELEITA A GRANDES Y CHICOS.
ES OTRO DE LOS HÉROES QUE EDITORIAL ZIG-ZAG LE ENTREGA AHORA EN SU SERIE DE REVISTAS GRÁFICAS. EN CADA NÚMERO, PÁGINAS VIBRANTES DE EMOCIÓN, TERNURA Y CALOR HUMANO.

EL REY DE LAS REVISTAS
INDEPENDENCIA 688

N.º 13

Precio de venta en Chile: Eº 1,20
Aéreo: Eº 0,15.

Precio de venta en Argentina: $ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo. Las Amapolas 132, Lince, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I. Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

ALÓ. ¿QUIÉN HABLA?
SUA YOSHIMOTO, EL SEPULTURERO, DOCTOR. HAGA EL FAVOR DE VENIR EN EL ACTO. HAY UN CASO FATAL AQUÍ.
¿QUÉ DIABLOS LE PASA, SUA?
AQUÍ LE EXPLICARÉ, DOCTOR. ¡VENGA AL INSTANTE, SE LO RUEGO!
MIENTRAS ESPERABA LA LLEGADA DEL DOCTOR MATSUOKA, SUA DECIDIÓ INVESTIGAR QUÉ HABÍA ASUSTADO A LA MUJER.
POCO DESPUÉS SE INTERNÓ ENTRE LAS SILENTES TUMBAS.
DIJO "ÉL SE HA LEVANTADO..." ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR? VAMOS A ECHAR UNA MIRADA POR AHÍ.
PRONTO EL SEPULTURERO LLEGÓ AL SEPULCRO QUE HABÍA SIDO DEL MARIDO DE LA MUJER MUERTA.
TOSHIA YOMURA
PERO AL APROXIMARSE, EL ASOMBRO DEL ANCIANO NO TUVO LÍMITES.
¡OHHH... NOOO!...

TAN RÁPIDO COMO SE LO PERMITÍAN SUS VIEJAS PIERNAS, YOSHIMOTO HUYÓ DE AQUEL LUGAR.
MIENTRAS TANTO, EL DOCTOR MATSUOKA SACUDIÁ LA REJA LLAMANDO A YOSHIMOTO.
EH... SUA. ¿DÓNDE DIABLOS SE METE USTED?
VOY, VOY, DOCTOR. AL FIN LLEGA USTED.
¿QUÉ LE PASA, SUA?
EL SEPULTURERO ABRIÓ TRÉMULAMENTE. ESTABA PÁLIDO Y DEMACRADO.
HOMBRE, NI QUE HUBIERA VISTO UN CADÁVER CAMINANDO.
ALGO ASÍ VI, DOCTOR... ALGO ASÍ. VENGA CONMIGO.
AHÍ ESTÁ, DOCTOR.
¿UN CADÁVER? ¿QUIÉN ERA ESTA MUJER? ¿CÓMO MURIÓ?
ERA LA MUJER DEL CARNICERO YOMURA. EL CARNICERO MURIÓ HACE TRES DÍAS, DOCTOR. LO SEPULTAMOS EN ESTE CEMENTERIO.

ESTA MUJER HA MUERTO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN, SUA, ¿QUÉ PASÓ AQUÍ?
LE CONTARÉ, DOCTOR.
EN POCAS PALABRAS, EL SEPULTURERO PUSO AL MÉDICO AL CORRIENTE DE LO SUCEDIDO.
HUMM... ¿Y DICE USTED QUE EL SEPULCRO ESTABA ABIERTO?
SÍ, SÍ, DOCTOR. NO SÉ POR QUÉ ME DIO TANTO MIEDO. HACE VEINTE AÑOS QUE ESTOY EN ESTE CEMENTERIO Y HE VISTO SEPULCROS ABIERTOS POR LADRONES, PERO EN ESTO HABÍA ALGO EXTRAÑO.
¿QUÉ COSA, POR EJEMPLO?
LA VIUDA DE YOMURA. ¿QUÉ VIO ELLA QUE LE CAUSÓ LA MUERTE?
LLÉVEME AL LUGAR, SUA.
CUANDO LOS DOS HOMBRES LLEGARON A LA SEPULTURA QUE HABÍA SIDO DEL CARNICERO, EL DOCTOR MATSUOKA EXAMINÓ DETENIDAMENTE LA TIERRA Y LOS ALREDEDORES.

SOLAMENTE SE VEN HUELLAS RECIENTES. ALUMBRE AQUÍ, SUA.
SON LAS MÍAS; LAS DE LA MUJER DE YOMURA Y... ¡BUDA CELESTE! ÉSAS PUEDEN SER LAS DEL CARNICERO.
VAMOS, SUA. NO DIGA SANDECES. UN CADÁVER NO PUEDE LEVANTARSE DE SU SEPULCRO Y PONERSE A CAMINAR. LO QUE SUCEDE ES QUE HAN PENETRADO LADRONES AL CEMENTERIO.
¿QUÉ PIENSA HACER, DOCTOR?
DARÉ CUENTA AL COMISARIO MURIITO. MIENTRAS TANTO LLEVAREMOS EL CADÁVER DE LA MUJER A LA MORGUE EN MI JEEP.
Y ESA MISMA NOCHE, MATSUOKA VISITABA A MURIITO.
ESCUETAMENTE, EL MÉDICO PUSO EN ANTECEDENTES AL POLICÍA DE LO SUCEDIDO.
¿CUÁL ES SU OPINIÓN, DOCTOR?
POR EL MOMENTO LO EVIDENTE ES QUE LA MUJER SE ASUSTÓ DE ALGO Y MURIÓ VÍCTIMA DE UN ATAQUE CARDÍACO.
¿POR QUÉ HA DICHO "POR EL MOMENTO"?
PORQUE HAY ALGO QUE NO ESTÁ BIEN CLARO. ANTES DE MORIR, LA MUJER DIJO "...ÉL SE HA LEVANTADO." O ALGO ASÍ.
¿SE LO DIJO YOSHIMOTO? JA, JA. ESE VIEJO ESTÁ CHIFLADO.
DE TODOS MODOS, USTED Y YO PRESENCIAREMOS LA AUTOPSIA DE LA MUJER.

MEDIA HORA DESPUÉS, EL JEEP DEL JEFE DE POLICÍA SE DETENÍA FRENTE A UN IMPONENTE EDIFICIO.
COLEGIO MÉDICO DEL JAPÓN
BUENAS NOCHES, DOCTOR.
EL COMISARIO Y YO VAMOS A LA MORGUE, NAKATA. HE DE PRACTICAR UNA AUTOPSIA.
MORGUE
POCO DESPUÉS...
LOS DOS HOMBRES DESCENDIERON HASTA EL DEPÓSITO DE CADÁVERES Y POCO MÁS TARDE ENTRABAN EN LA MORGUE. OTRO FUNCIONARIO LOS RECIBIÓ.
BUENAS NOCHES. QUEREMOS VER EL CADÁVER DE LA MUJER QUE SE TRAJO AQUÍ HACE POCO.
SÍ, DOCTOR MATSUOKA. POR AQUÍ, POR FAVOR. ESTÁ SIENDO PREPARADO PARA PRACTICARLE LA AUTOPSIA.
EL FUNCIONARIO ENCENDIÓ LA LUZ; ENTONCES LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO.
¡NO PUEDE SER!...
¿QUÉ ES LO QUE NO PUEDE SER?
¿DÓNDE ESTÁ EL CADÁVER?

¡LA MUJER HA DESAPARECIDO!
VAMOS, VAMOS. ¿NOS VA A DECIR QUE LA MUJER NO ESTABA MUERTA Y QUE SE MARCHÓ POR SUS PROPIOS PIES?
ME CONSTA QUE ERA UN CADÁVER.
¿ESTÁ USTED SOLO EN ESTA PARTE DEL EDIFICIO?
EN TODO EL EDIFICIO ESTAMOS SOLAMENTE EL PORTERO Y YO. LA ÚNICA AUTOPSIA PARA ESTA NOCHE ERA LA DE ESTA MUJER, QUE PRACTICARÍA EL DOCTOR MATSUOKA.
MIREN ESTO.
UN PIE DESNUDO.
¿QUÉ MANCHA ES ÉSA, DOCTOR?
ACEITE HUMANO, COMISARIO. ¡AJJJ... ES HORRENDO!
¡BUDA CELESTE! ¿QUÉ QUIERE DECIR?
ACEITE HUMANO. ENTONCES... ¡ENTONCES LA MUJER HA SALIDO DE AQUÍ POR SUS PROPIOS PIES!
COMISARIO, CREO QUE ESTAMOS ENFRENTÁNDONOS A UN HORROR INCONCEBIBLE.
¿QUÉ PIENSA, DOCTOR?
HAY QUE DISPONER LO NECESARIO PARA DAR CON EL CADÁVER DE LA MUJER.

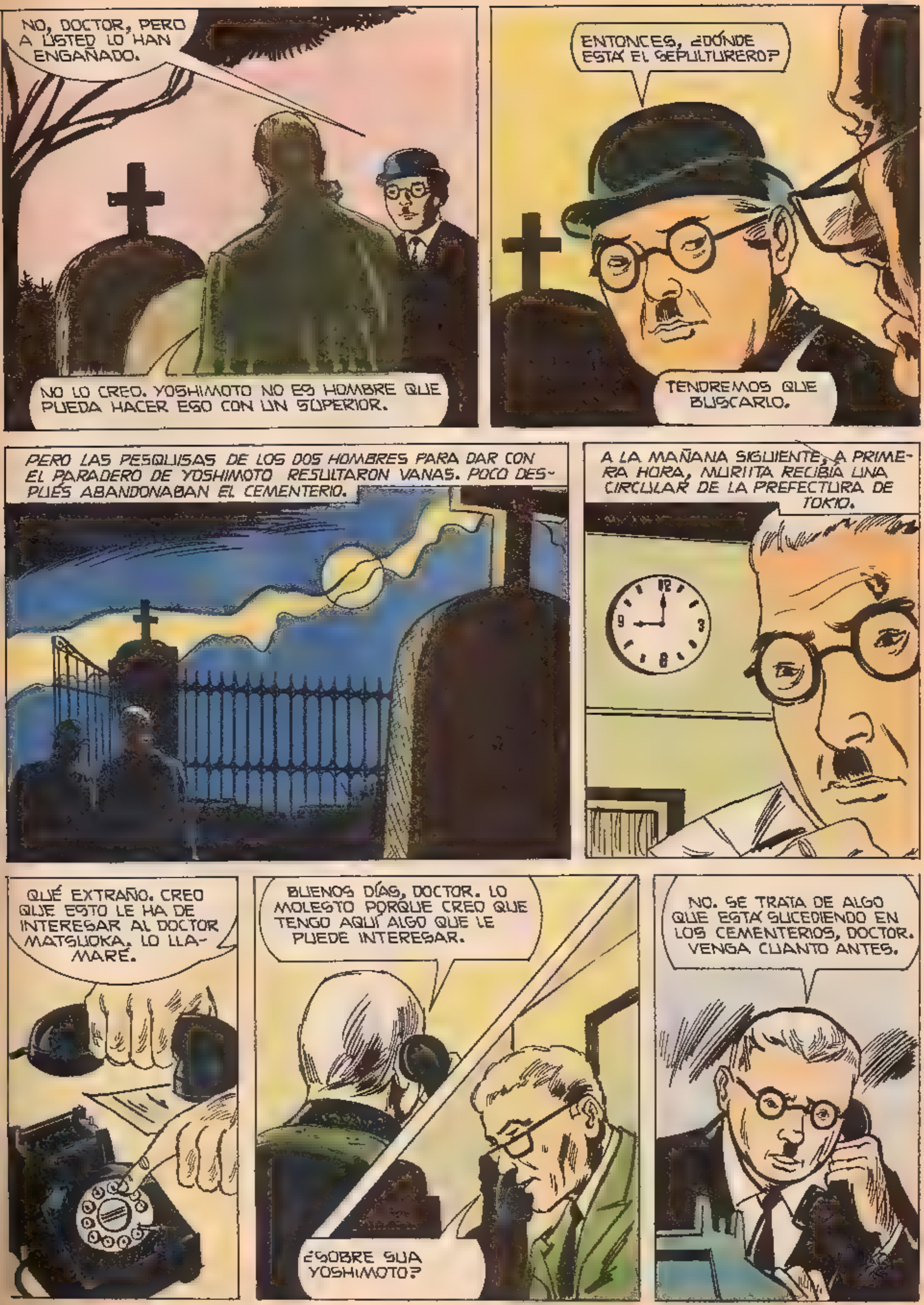
CREO QUE SERÍA BUENO ECHAR UNA MIRADA EN CASA DE YOMURA.
ME PARECE BIEN. EN CUANTO A USTED, AYUDANTE, NI UNA PALABRA A NADIE. SI CUNDE EL PÁNICO EN LA CIUDAD, SERÁ TERRIBLE.
PIERDA CUIDADO, DOCTOR.
ERAN LAS DOCE Y DOS MINUTOS DE ESA NOCHE.
MIENTRAS MATSUOKA Y MURIITO CORRÍAN A CASA DE YOMURA, EL SEPULTURERO VOLVÍA AL CEMENTERIO DESPUÉS DE PRESTAR DECLARACIÓN EN LA COMISARÍA DE SU DISTRITO.
EL SEPULTURERO ATISBABA A AMBOS LADOS DE LA CALLEJA.
ESTA NOCHE ESTOY INQUIETO. LA SEÑORA YOMURA ME HA DEJADO LOS NERVIOS EN LA MISERIA.
CUANDO FALTABAN UNOS OCHENTA METROS PARA LLEGAR AL CEMENTERIO, DESDE UNA BOCACALLE EMERGIÓ UNA SILUETA.
PERO AL ACERCARSE EL SEPULTURERO A LA SILUETA, LA DESCONFIANZA Y EL TEMOR LO HICIERON DETENER UN TANTO EL PASO.
¿QUIÉN....? ¡OH...NO!... YOMURA...YOMURA, ¿NO ME RECONOCES?

JUNTO A SU CARA, SUA TENÍA EL ROSTRO DEL CADÁVER DEL CARNICERO.
CON UN GESTO PERENTORIO, EL CADÁVER INDICÓ LA VERJA DEL CEMENTERIO.
¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER, YOMURA?
PERO SÓLO UN GRUÑIDO EXTRAÑO, INFRAHUMANO, RESPONDIÓ A YOSHIMOTO.
SIN COMPRENDER TODO EL HORROR QUE LO AGUARDABA, SUA OBEDECÍA LAS ÓRDENES DEL CADÁVER. CUANDO SE INTERNARON EN EL CEMENTERIO, EL SEPULTURERO VIO CON TERROR QUE LOS CADÁVERES ESTABAN ABANDONANDO SUS SEPULCROS.
¡NO PUEDE SER! YO ESTOY SOÑANDO O ME HE VUELTO LOCO.
PERO UN GRUÑIDO DEL NO-MUERTO QUE TENÍA A SUS ESPALDAS LO HIZO VOLVER A LA PAVOROSA REALIDAD.
CON UN GESTO QUE ESPARCIÓ UN DESAGRADABLE OLOR A CARNE PÚTRIDA, YOMURA INDICÓ LA PUERTA DE UNA CRIPTA.
¿QUÉ... QUÉ DEBO HACER, YOMURA?

POR TODA RESPUESTA, YOMURA EMPUJÓ A SUA HASTA LA PUERTA DE LA CRIPTA. SOBRE EL DINTEL PODÍA LEERSE: BARÓN DE STROMI.
BARON DE STROMI
EL SEPULTURERO COMENZÓ A COMPRENDER LO QUE SE PEDÍA DE ÉL. YOMURA DESEABA QUE SE ABRIERA AQUELLA PUERTA.
¿POR QUÉ NO LA ABREN ELLOS MISMOS?
A LA LUZ DE LA LUNA, YOSHIMOTO PASEÓ SU ATERRADA MIRADA POR EL CEMENTERIO. TODOS LOS SEPULCROS EN TIERRA ESTABAN ABIERTOS, PERO NO ASÍ LAS CRIPTAS Y MAUSOLEOS.
AHORA COMPRENDO. ESTOS SERES TEMEN A LA CRUZ DE LOS CRISTIANOS. NO PUEDEN TOCAR LAS PUERTAS PARA ABRIRLAS...
PERO UN GRUÑIDO DE YOMURA Y LA ACTITUD AMENAZANTE DE LOS MONSTRUOS TRAJO AL SEPULTURERO A LA VERDAD DEL MOMENTO.
SÍ, SÍ, YOMURA. ABRIRÉ, ABRIRÉ.

LAMENTOS EXTRAÑOS SE OYERON EN LA NOCHE DEL VIEJO CEMENTERIO CUANDO EL SEPULTURERO ABRIÓ LA PUERTA DE LA CRIPTA.
Y CUANDO LA PESADA Y CHIR
HIERRO SE ABRIÓ, SUA LANZÓ
ESPANTO Y HORROR.
AUGH!
LEJOS, UN PERRO AULLÓ A LA LUNA.
MURIITO Y EL DOCTOR MATSUOKA NADA LOGRARON EN CASA DEL CARNICERO YOMURA.
NI SIQUIERA RASTROS DE ESA MUJER, DOCTOR. LLÉVEME AL CEMENTERIO, QUIERO VER ESE SEPULCRO ABIERTO.
¿A ESTA HORA, COMISARIO?
¡SÍ, JA, JA! ES LA MEJOR HORA PARA VISITAR A LOS MUERTOS.
LO TOMA MUY A LA LIGERA, COMISARIO. NO ESTABA TAN RISUEÑO HACE POCO EN LA MORGUE.
CREO QUE ME HE DEJADO IMPRESIONAR TONTAMENTE POR USTED, DOCTOR. UNA COSA HAY CIERTA: LOS MUERTOS ESTÁN MUERTOS.
¿Y CÓMO EXPLICA LA DESAPARICIÓN DEL CADÁVER DE LA MUJER?
VAMOS. ESO ES MUY FÁCIL DE DEDUCIR. LADRONES DE CADÁVERES, AMIGO MÍO. LE APRETARÉ LAS CLAVIJAS AL AYUDANTE DE LA MORGUE Y VERÁ USTED CÓMO SABEMOS TODA LA VERDAD.

POCO DESPUÉS EL JEEP DEL POLICÍA SE DETENÍA FRENTE A LA VERJA DEL CEMENTERIO.
QUÉ RARO. SUA SE HA OLVIDADO DE CERRAR LA PUERTA DE ENTRADA. JAMÁS LE HABÍA SUCEDIDO ESTO ANTES.
SUA, SUA YOSHIMOTO. ¿DÓNDE ESTÁ USTED?
DEBE ANDAR ENTRE LOS SEPULCROS. VAMOS.
RÁPIDAMENTE Y ALUMBRÁNDOSE CON UNA LINTERNA, LOS DOS HOMBRES SE DIRIGIERON AL SEPULCRO DE YOMURA.
¿ERA ESTO LO QUE QUERÍA MOSTRARME, DOCTOR?
NO LO ENTIENDO, COMISARIO. YO VI ESTE SEPULCRO ABIERTO. ESTABA ABSOLUTAMENTE VACÍO.
VAMOS, DOCTOR MATSUOKA, ¿QUÉ ES LO QUE LE SUCEDE?
¿CREE USTED QUE MIENTO?


NO, DOCTOR, PERO A USTED LO HAN ENGAÑADO.
NO LO CREO. YOSHIMOTO NO ES HOMBRE QUE PUEDA HACER ESO CON UN SUPERIOR.
ENTONCES, ¿DÓNDE ESTÁ EL SEPULTURERO?
TENDREMOS QUE BUSCARLO.
PERO LAS PESQUISAS DE LOS DOS HOMBRES PARA DAR CON EL PARADERO DE YOSHIMOTO RESULTARON VANAS. POCO DESPUÉS ABANDONABAN EL CEMENTERIO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, A PRIMERA HORA, MURIITA RECIBÍA UNA CIRCULAR DE LA PREFECTURA DE TOKIO.
QUÉ EXTRAÑO. CREO QUE ESTO LE HA DE INTERESAR AL DOCTOR MATSUOKA. LO LLAMARÉ.
BUENOS DÍAS, DOCTOR. LO MOLESTO PORQUE CREO QUE TENGO AQUÍ ALGO QUE LE PUEDE INTERESAR.
¿SOBRE SUA YOSHIMOTO?
NO. SE TRATA DE ALGO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN LOS CEMENTERIOS, DOCTOR. VENGA CUANTO ANTES.

JOKA ESTUVO EN EL DESPACHO DE
ACABO DE RECIBIR ESTA CIRCULAR DE LA PREFECTURA DE TOKIO CON UNA ADVERTENCIA FIRMADA POR EL CUERPO MÉDICO DEL JAPÓN Y EL ASESOR NORTEAMERICANO, JOE DI CARLA.
HE OÍDO HABLAR DEL DOCTOR DI CARLA. ES UNA AUTORIDAD EN ELECTROCIRUGÍA.
LE LEERÉ LO QUE DICE LA CIRCULAR.
...SEGÚN LO QUE HA PODIDO COMPROBARSE, LA INFILTRACIÓN DEL ELEMENTO ESTRONCIO HA PRODUCIDO UN FENÓMENO EXTRAÑO ESPECIALMENTE EN LOS CEMENTERIOS. LOS CADÁVERES HAN VARIADO SUS POSICIONES EN LOS SEPULCROS Y, MÁS AUN, SE HABLA DE TUMBAS ABIERTAS DESDE SU INTERIOR !!
¿DESDE SU INTERIOR? ¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ESTO, COMISARIO?
NO SOY CIENTÍFICO, PERO ESTO SERÍA UNA EXPLICACIÓN DE LO QUE USTED Y YOSHIMOTO DICEN HABER VISTO.
LO QUE NO ENTIENDO ES ESTO DEL ESTRONCIO.
EL ESTRONCIO ES UN ELEMENTO INTEGRANTE DE LAS BOMBAS ATÓMICAS. SU PODER ES TAL, QUE PUEDE FILTRARSE A TRAVÉS DE LA TIERRA, MADERAS, ETC...
NO ES DE EXTRAÑAR, PUES, QUE HIROSHIMA ESTÉ SATURADA DE ESTE ELEMENTO, YA QUE AQUÍ FUE LANZADA UNA DE LAS BOMBAS.
HUMM... COMPRENDO. DE TODAS MANERAS ESPERAREMOS LA LLEGADA DEL DOCTOR DI CARLA; ÉL DIRÁ LO QUE DEBEMOS HACER.

EL HORROR SE DESENCADENÓ CUANDO FRANCO MORGANTI Y JOHN PATRICK, DOS LADRONES DE SEPULCROS, VISITARON EL CEMENTERIO DE HIROSHIMA.
CON ESTE GOLPE, JOHN, PODREMOS RETIRARNOS POR UN BUEN TIEMPO A DESCANSAR.
ASÍ LO ESPERO, VIEJO.
CUANDO LOS LADRONES ESTUVIERON DENTRO DEL CAMPOSANTO...
LA CRIPTA DE OSAKA RAMA QUEDA A UNOS CIENTO CINCUENTA METROS DE AQUÍ, SIGUIENDO EN LÍNEA RECTA.
ESPERO QUE VALGA LA PENA ABRIRLA, ¿EH?
YA LO CREO. OSAKA ERA EL MÁS ACAUDALADO JAPONÉS DE HIROSHIMA. ME CONSTA QUE LO HAN SEPULTADO CON JOYAS Y ORO EN TAL CANTIDAD, QUE NOS HARÁ RICOS, JOHN. VAMOS.
ES, AQUÍ.
APAGA ESA LUZ, ESTÚPIDO. PUEDEN VERNOS.
¿QUIÉN NOS VA A VER? EL SEPULTURERO HACE DOS DÍAS QUE NO APARECE POR AQUÍ. NADIE SABE QUÉ HA SIDO DE ÉL, Y LOS MUERTOS, JA, JA, NO VAN A VENIR A INTERRUMPIRNOS, ¿NO TE PARECE?

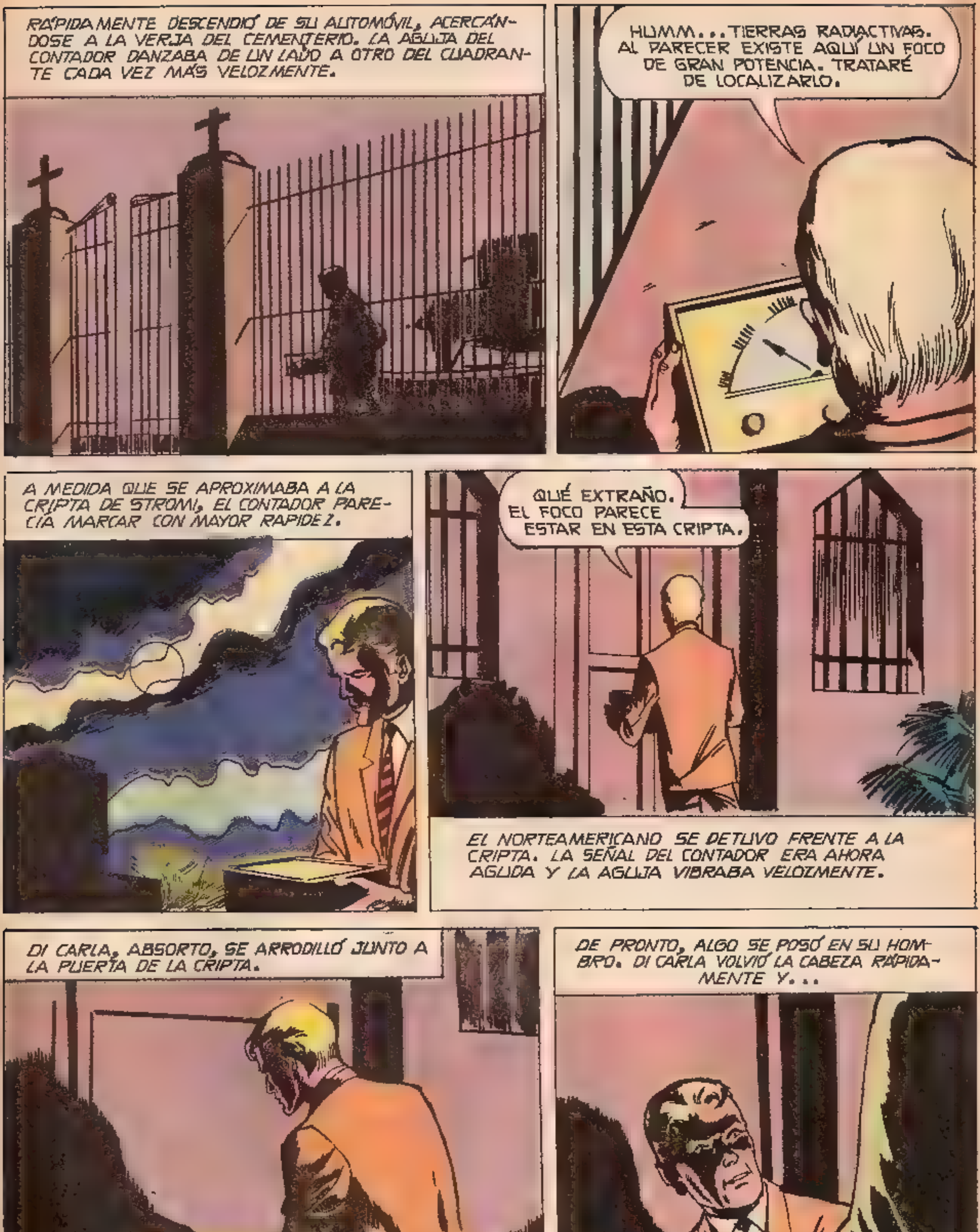
ESTE CANDADO SERÁ FÁCIL DE REVENTAR.
¡SCHIST!... ESCUCHA.
¿QUÉ DIABLOS TE PASA?
ME PARECIÓ OÍR EL RECHINAR DE LA PUERTA DE UNA DE ESAS CRIPTAS.
¡VAMOS! PARECE QUE FUERA LA PRIMERA VEZ QUE ROBAS EN UN CEMENTERIO, JOHN.
ES QUE ESTA NOCHE ESTOY NERVIOSO. IRÉ A ECHAR UNA MIRADA POR AHÍ MIENTRAS TÚ DESCERRAJAS LA PUERTA.
CAUTELOSAMENTE, EL LADRÓN RECORRIÓ LOS SEPULCROS ALUMBRANDO CON SU LINTERNA. DE PRONTO...
EL SUJETO SE DETUVO EN SECO, MIENTRAS SUS OJOS DESORBITADOS VEÍAN ABRIRSE LA PUERTA DE UNA DE LAS CRIPTAS QUE LO RODEABAN.
¿QUÉ DEMONIOS...? ¿HABRÁ ALGÚN SEPULTURERO AQUÍ?
ENTONCES EN LA ENTREABIERTA PUERTA, EN CUYO DINTEL SE LEÍA BARÓN DE STROMI, APARECIÓ...
ARON DE
TROMI

¡EL SEPULTURERO!...
Y CUANDO EL BANDOLERO ECHABA MANO A SU REVÓLVER, ALGO A SUS ESPALDAS LO HIZO GIRAR. LO QUE VIO LO HIZO LANZAR UN CHILLIDO DE ESPANTO. UNA DOCENA DE CADÁVERES ESTIRABAN SUS GARRAS PARA ATRAPARLO.
¡
MIENTRAS TANTO, FRANCO ABRÍA LA PUERTA DE LA CRIPTA. EN ESE INSTANTE, UN CHILLIDO DE JOHN LO HIZO PONERSE EN GUARDIA.
¿QUÉ DIABLOS LE HABRÁ PASADO A ESE IMBÉCIL?
ECHANDO MANO DE SU LINTERNA, FRANCO SE ENCAMINÓ HACIA DONDE HABÍA PARTIDO EL GRITO.
JOHN... EH, JOHN... ¿DÓNDE ESTÁS?
PERO EL LADRÓN NO ANDUVO MÁS. EL CHIRRIDO DE LA PUERTA DE LA CRIPTA DE OSAKA LE HIZO GIRAR SOBRE SUS TALONES.
¡OH... NO!... NOOOOOOO...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, A ESO DE LAS ONCE, SE PRESENTABAN EN EL DESPACHO DE MURITA LA VIUDA DE RAMA Y SU HIJO.
SÍRVASE EXPLICARME TODO, SEÑORA RAMA.
LA CRIPTA DE NUESTRA FAMILIA HA SIDO VIOLADA.
¿CÓMO LO SABE?
VENIMOS DEL CEMENTERIO EN ESTE MOMENTO, SEÑOR COMISARIO. MI HIJO Y YO FUIMOS A DEPOSITAR FLORES FRESCAS EN EL SEPULCRO DE MI ESPOSO.
ENCONTRAMOS EL CANDADO ROTO, Y JUNTO A LA PUERTA, UN MALETÍN NEGRO CONTENIENDO EXTRAÑAS HERRAMIENTAS.
¿DÓNDE ESTÁ EL MALETÍN?
ALLÁ MISMO. NO QUISIMOS TOCARLO, COMISARIO.
HUMM... LADRONES DE TUMBAS.
¿LADRONES? SI ES ASÍ, ¿POR QUÉ DEJARON EL MALETÍN AHÍ?
¿HAN NOTADO USTEDES LA FALTA DE ALGUNA COSA DE VALOR?
NO SABEMOS. CUANDO NOS DIMOS CUENTA DE QUE HABÍA SIDO VIOLADO EL CANDADO, NOS ENCAMINAMOS HASTA AQUÍ.
PERFECTAMENTE, SEÑORA RAMA. AGOTAREMOS TODOS LOS MEDIOS PARA DAR CON LOS PROFANADORES, PREVIA INVESTIGACIÓN EN LA CRIPTA, POR CIERTO.
GRACIAS, SEÑOR COMISARIO. ADIÓS, DOCTOR.

PERO LAS INVESTIGACIONES NO DIERON MAYORES RESULTADOS. SE IDENTIFICÓ A LOS DOS MALHECHORES, PERO DE SUS PERSONAS NO SE VOLVIÓ A SABER.
ES EXTRAÑO. PRIMERO DESAPARECE YOSHIMOTO Y AHORA ESOS DOS LADRONES DE TUMBAS. ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AQUÍ, DOCTOR?
QUISIERA SABERLO, COMISARIO.
ERAN APROXIMADAMENTE LAS ONCE DE LA NOCHE CUANDO EL AUTOMÓVIL DE JOE DI CARLA ENTRABA EN HIROSHIMA POR EL CAMINO DEL CEMENTERIO CATÓLICO.
EL MÉDICO NORTEAMERICANO AVANZABA CON SU COCHE A REGULAR VELOCIDAD, DE PRONTO, AL DOBLAR UN RECODO, EXACTAMENTE FRENTE A LA PUERTA DEL CEMENTERIO, UN HOMBRE SE LE CRUZÓ EN EL CAMINO.
!
AUG!
DI CARLA MANIOBRÓ DESESPERADAMENTE, PERO EL PAVIMENTO RESBALADIZO HIZO PATINAR EL AUTOMÓVIL, GOLPEANDO AL PEATÓN Y ARROJÁNDOLO A CONSIDERABLE DISTANCIA.

DI CARLA NO PUDO CONTROLAR SU MÁQUINA Y ÉSTA SE ESTRELLÓ CONTRA UN POSTE DE LUZ ELÉCTRICA.
PAF
SIN PENSARLO DOS VECES, EL NORTEAMERICANO DESCENDIÓ, SIN SIQUIERA UN RASGUÑO, Y CORRIÓ AL LUGAR DONDE HABÍA ATROPELLADO AL PEATÓN.
PERO EL JOVEN MÉDICO NO ENCONTRÓ RASTROS DEL HOMBRE.
QUÉ EXTRAÑO. SI BIEN ES CIERTO QUE EL GOLPE FUE RECIO, EL CUERPO TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ.
TENDRÉ QUE DAR CUENTA A LA POLICÍA.
DESPUÉS DE REVISAR LOS DAÑOS DEL VEHÍCULO, QUE ERAN LEVES, DI CARLA TREPÓ A ÉL. PERO ENTONCES EL ZUMBIDO DEL CONTADOR GEIGER QUE LLEVABA CONSIGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
DIABLOS... RADIACIONES EN ESTA ZONA. DEBÍ IMAGINÁRMELO; ESTOY CERCA DE UN CEMENTERIO.


RÁPIDAMENTE DESCENDIÓ DE SU AUTOMÓVIL, ACERCÁNDOSE A LA VERJA DEL CEMENTERIO. LA AGUJA DEL CONTADOR DANZABA DE UN LADO A OTRO DEL CUADRANTE CADA VEZ MÁS VELOZMENTE.
HUMM... TIERRAS RADIACTIVAS. AL PARECER EXISTE AQUÍ UN FOCO DE GRAN POTENCIA. TRATARÉ DE LOCALIZARLO.
A MEDIDA QUE SE APROXIMABA A LA CRIPTA DE STROMI, EL CONTADOR PARECÍA MARCAR CON MAYOR RAPIDEZ.
QUÉ EXTRAÑO. EL FOCO PARECE ESTAR EN ESTA CRIPTA.
EL NORTEAMERICANO SE DETUVO FRENTE A LA CRIPTA. LA SEÑAL DEL CONTADOR ERA AHORA AGUDA Y LA AGUJA VIBRABA VELOZMENTE.
DI CARLA, ABSORTO, SE ARRODILLÓ JUNTO A LA PUERTA DE LA CRIPTA.
DE PRONTO, ALGO SE POSÓ EN SU HOMBRO. DI CARLA VOLVIÓ LA CABEZA RÁPIDAMENTE Y...

¿QUIÉN ES USTED, Y QUÉ BUSCA AQUÍ?
SOY EL DOCTOR JOE DI CARLA.
¡OH! ¿PUEDE IDENTIFICARSE?
POR CIERTO. AQUÍ TIENE MI FICHA DE FILIACIÓN DEL CUERPO MÉDICO DE ESTADOS UNIDOS.
ESTÁ BIEN, DOCTOR. DISPENSE, PERO ESTÁN SUCEDIENDO ALGUNAS COSAS QUE HACEN NECESARIA LA MAYOR CAUTELA. SOY EL DOCTOR MATSUOKA.
¡AH! HE OÍDO HABLAR DE USTED. ¿SE REFIERE A LAS RADIACIONES?
SOSPECHO, DOCTOR DI CARLA, QUE NO SÓLO SE TRATA DE RADIACIONES DE ESTRONCIO, SINO DE ALGO MUCHO MÁS ESPELUZNANTE.
¿QUÉ QUIERE DECIR? DESDE LUEGO ESTE SUELO, Y ESPECIALMENTE ESTA CRIPTA, ESTÁN CARGADOS DE RADIACIONES.
DOCTOR, ¿PUEDE EL ESTRONCIO OPERAR CAMBIOS EN LOS CADÁVERES DE LOS CEMENTERIOS, TRANSFORMÁNDOLOS EN...EN OTRA COSA?
¿TRANSFORMÁNDOLOS EN OTRA COSA? ¿DE QUÉ DIABLOS ME ESTÁ HABLA
NO ME CREA LOCO, COLEGA, PERO LO QUE QUIERO DECIR ES SI EL ESTRONCIO PUEDE HACER QUE LOS CADÁVERES SE MUEVAN.
SÍ. EN VARIOS OTROS CEMENTERIOS JAPONESES SE HA VERIFICADO QUE...

SÉ LO QUE VA A DECIR, DOCTOR. PERO NO ME REFIERO A ESO. PORQUE NO SE TRATA DE CADÁVERES QUE HAN VARIADO SU POSICIÓN EN SUS SEPULCROS, SINO QUE SE HAN LEVANTADO DE ELLOS VOLVIENDO A VIVIR UNA EXISTENCIA DE ZOMBIES.
¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO, DOCTOR?
COMPRENDO QUE CREA QUE ESTOY CHIFLADO. PERO CONTÉSTEME: ¿PUEDE EL ESTRONCIO TRANSFORMAR A ESTOS MUERTOS?
¡MUERTOS QUE CAMINAN! VAMOS, DOCTOR. ESTOY POR CREER QUE USTED NO ES EL DOCTOR MATSUOKA. YO NO LE HE PEDIDO QUE SE IDENTIFIQUE...
...AQUÍ EN HIROSHIMA SE HA DESATADO EL MÁS SOBRECOGEDOR DE...
¡CIELOS! EL HOMBRE DEL CAMINO.
¿DE QUÉ HOMBRE HABLA?
AL LLEGAR AQUÍ, ATROPELLÉ CON MI AUTOMÓVIL A UN HOMBRE EN EL CAMINO. EL GOLPE LO LANZÓ A CONSIDERABLE DISTANCIA, PERO ESE HOMBRE NO ESTABA EN PARTE ALGUNA. VENGA, DOCTOR.
¿LO VE? EL GOLPE ROMPIÓ EL FANAL. PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE?
QUÉ EXTRAÑO. ¿PUDO VERLO BIEN?

NO. SÓLO SÉ QUE ERA UN HOMBRE.
MIRE... AHÍ SE ACERCA ALGUIEN PROVENIENTE DE LOS MATORRALES. PUEDE SER ÉL.
PERO CUANDO LOS DOS HOMBRES ESTUVIERON JUNTO AL EXTRAÑO, EL ASOMBRO DE MATSUOKA NO TUVO LÍMITES.
SUA... SUA YOSHIMOTO. ¡USTED!...
BUENAS NOCHES, DOCTOR MATSUOKA.
PERO ¿DÓNDE DIABLOS SE HABÍA METIDO?
DÍGAME, ¿ES USTED EL HOMBRE QUE ATROPELLÉ EN EL CAMINO HACE POCO?
SÍ, DOCTOR DI CARLA. PERO NO HA SIDO NADA. ¡JA, JA! NO SE PREOCUPE.
¿CÓMO SABE QUE ME LLAMO DI CARLA?
LO SÉ. ESO ES TODO. DOCTOR MATSUOKA, QUIERO MOSTRARLE ALGO QUE LE HA DE INTERESAR. TAMBIÉN A USTED, DOCTOR DI CARLA. CUANDO SU AUTOMÓVIL ME EMBISTIÓ, YO DESEABA HABLAR CON USTED.
SÍGANME.
¿QUÉ QUIERE MOSTRARNOS, SUA?
Y MIENTRAS LOS TRES HOMBRES SE ALEJABAN HACIA LA VERJA, DE ENTRE LA MALEZA QUE BORDEABA EL CAMINO EMERGIERON AQUELLAS FIGURAS DE PESADILLA.

EVIDENTEMENTE, YOSHIMOTO LOS CONDUCÍA A LA CRIPTA DE STROMI.
ES IMPOSIBLE QUE ESE HOMBRECILLO HAYA RESISTIDO EL IMPACTO DE MI COCHE, MATSUOKA.
STROMI
¿QUÉ SENSACIÓN SIENTE USTED EN ESTE MOMENTO?
¿A QUÉ SE REFIERE?
JURARÍA QUE HE VISTO SOMBRAS MOVERSE TRAS LOS SEPULCROS.
SÍGANME, DOCTORES.
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBEMOS ENCONTRAR AQUÍ, YOSHIMOTO?
LO QUE USTED BUSCA, DOCTOR.
ESTE HOMBRE DEBE TENER RAZÓN; EN ESTA CRIPTA HAY UN ELEVADO PORCENTAJE DE RADIACIÓN.
YOSHIMOTO Y DI CARLA ENTRARON, PERO MATSUOKA, INQUIETO, LANZÓ UNA ÚLTIMA MIRADA AL CAMPOSANTO. SINTIÓ ENTONCES QUE ALGO LE ERIZABA EL CABELLO DE LA NUCA.
¡BUDA CELESTE! ¿ME ESTOY VOLVIENDO LOCO?
LE PARECIÓ QUE LOS SEPULCROS SE ABRÍAN, DANDO PASO A LA HORDA DE NO-MUERTOS. ENTONCES...

LAS LUCES DE HIROSHIMA SE APAGARON. AHORA EL SILENCIO ERA AGOBIADOR EN EL CEMENTERIO. DESDE LAS PROFUNDIDADES DE LA CRIPTA LA VOZ DE YOSHIMOTO LLAMABA.
¿BAJA, DOCTOR MATSUOKA?
INTRIGADO, EL MÉDICO JAPONÉS ENTRÓ EN LA CRIPTA. TODO ERA OSCURIDAD.
¿YOSHIMOTO? ¿DI CARLA? ¿DÓNDE ESTÁN?
NADIE RESPONDIÓ A LOS LLAMADOS DE MATSUOKA, PERO PODÍA OÍR PERFECTAMENTE EL ZUMBIDO DEL CONTADOR GEIGER DE DI CARLA.
¿DI CARLA? ¿DÓNDE ESTÁN USTEDES?...
ENTONCES, DESDE ALGUNA PARTE LLEGÓ A SUS OÍDOS UN ALARIDO DE MUERTE Y HORROR.
¡DI CARLA!...
TRÉMULAMENTE, MATSUOKA ENCENDIÓ UN FÓSFORO. ESTABA EN MEDIO DE LA AMPLIA CRIPTA DE STROMI. UNA ESCALERA DE CARACOL DESCENDÍA. CUANDO EL MÉDICO SE DISPONÍA A BAJAR, SOMBRAS EXTRAÑAS SE APROXIMABAN A LA PUERTA DESDE LA PARTE EXTERIOR.

GUIADO POR UN IMPULSO IRREFRENABLE, MATSUOKA DESCENDIÓ AL SEPULCRO SUBTERRÁNEO. EL MÁS COMPLETO SILENCIO REINABA AHORA. PERO CUANDO LLEGABA A LA OSCURIDAD INFERIOR, OYÓ QUE LA PUERTA SE CERRABA PRODUCIENDO UN ESCALOFRIANTE CHIRRIDO.
¡DI CARLA... YOSHIMOTO!
YA EL ZUMBIDO DEL CONTADOR NO SE OÍA. PERO EN CAMBIO ALGO SEMEJANTE A UNA RESPIRACIÓN HUMANA, ACOMPASADA Y PROFUNDA, ERA LO ÚNICO QUE ROMPÍA EL SILENCIO.
CON PASO INSEGURO, MATSUOKA AVANZÓ HACIA EL SEPULCRO PRINCIPAL, EN MEDIO DE LA CRIPTA. MIENTRAS TANTO, PASOS RESBALANTES, DE PIES DESCALZOS UNOS, DESPROVISTOS DE CARNES Y NERVIOS OTROS, COMENZABAN A BAJAR.
¡AUGH!
Y CUANDO EL JAPONÉS ILUMINÓ DENTRO DE LA CAJA MORTUORIA, SU GRITO DE ESPANTO Y TERROR SACUDIÓ LA SILENTE NOCHE DEL CEMENTERIO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO MURITA...
¿ESTÁN TODOS USTEDES LOCOS?
NO, SEÑOR COMISARIO, PERO LE ASEGURO QUE MEDIA POBLACIÓN ESTÁ ALARMADA.
ESTO NO ES MÁS QUE INVENCIÓN DE LOS PERIODISTAS. ¿DÓNDE ESTÁ EL DOCTOR MATSUOKA?
NO SÉ, SEÑOR. PERO HAY ALGO MÁS; CERCA DEL CEMENTERIO SE ENCONTRÓ UN AUTOMÓVIL ABANDONADO Y QUE SEGÚN SE HA PODIDO ESTABLECER PERTENECE A UN TAL JOE DI CARLA, MÉDICO NORTEAMERICANO.

¿DI CARLA, DIJO? MATSUOKA Y YO ESPERÁBAMOS A ESE HOMBRE. VENGA CONMIGO, IKUSHI, REALIZAREMOS ALGUNAS INVESTIGACIONES RESPECTO A LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN HIROSHIMA.
TODO EL DÍA EMPLEARON LOS POLICÍAS EN INTERROGAR A 50 DE LOS MILES DE HOGARES AFECTADOS.
DÍGANOS TODO LO QUE SEPA, SEÑORA SUSHI.
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE "ELLOS" ESTUVIERON AQUÍ ANOCHE. ASESINARON A MI MARIDO Y A MI ÚNICA HIJA.
¿A QUIÉNES SE REFIERE?
A MIS DOS HIJOS MUERTOS EN LA GUERRA. ¡ELLOS VOLVIERON DE SUS SEPULCROS PARA MATARNOS!...
¿ESTÁ SEGURA DE NO HABER SIDO VÍCTIMA DE UNA ILUSIÓN?
¿ES ESTO ILUSIÓN, AGENTE? ¡MÍRELOS! HAN SIDO DESTROZADOS. AÚN NO ME EXPLICO CÓMO ME DEJARON CON VIDA.
HUMM... AL PARECER SÓLO ATACAN A LOS VARONES O A LAS JÓVENES.
GRACIAS, SEÑORA SUSHI. INVESTIGAREMOS ESTO.
¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO, COMISARIO? TENGO MIEDO.
¡CÁLMESE! YA SABREMOS TODA LA VERDAD.
IKUSHI, PREOCÚPESE DE PONER EN ANTECEDENTES DE TODO AL CORONEL YAWAKA, DE LA PREFECTURA GENERAL. YO TRATARÉ DE ENCONTRAR A MATSUOKA.

RÁPIDAMENTE EL COMISARIO SE DIRIGIÓ A CASA DE MATSUOKA, PERO AHÍ LE DIJERON QUE ÉSTE NO HABÍA LLEGADO DESDE EL DÍA ANTERIOR. ENTONCES EL POLICÍA DECIDIÓ IR AL HOSPITAL DONDE MATSUOKA PRESTABA SUS SERVICIOS.
HOSPITAL
UNA VEZ AHÍ, EL POLICÍA SOSTUVO UNA ENTREVISTA CON EL MÉDICO JEFE.
HUMM... TAMBIÉN YO ESTOY INQUIETO POR MATSUOKA. EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS PARECÍA OBSESIONADO POR ALGO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN EL CEMENTERIO CATÓLICO.
¿PUEDE GUARDAR RELACIÓN CON LO DE LOS CADÁVERES?
SÍ, COMISARIO. HASTA HACE UNAS HORAS YO, COMO MÉDICO, NO CREÍA ESO, PERO HE DEBIDO CONVENCERME. ¡TODOS LOS CADÁVERES DE NUESTROS DEPÓSITOS HAN DESAPARECIDO!
Y ÉSE FUE EL COMIENZO DEL CAOS. LOS MUERTOS DE TODO EL MUNDO ESTABAN LEVANTÁNDOSE. ¿AL CONJURO DE QUIÉN? ENTONCES MURIITO DECIDIÓ DAR UNA BATIDA EN EL CEMENTERIO.
SUS ESFUERZOS, EN PARTE, SE VIERON CORONADOS POR EL ÉXITO. UNO DE LOS POLICÍAS HABÍA ENCONTRADO UN CONTADOR GEIGER DENTRO DE LA CRIPTA DE STROMI.
CUANDO DESCENDIERON...
¡LOS CADÁVERES HAN DESAPARECIDO, IKUSHI!
¡YA LO VEO, SEÑOR!

HAGA EXAMINAR ESE CONTADOR, IKUSHI. TEMO QUE PERTENEZCA AL DOCTOR DI CARLA. USTED, YAMATA, BUSQUE AL DOCTOR MATSUOKA.
¿QUÉ DIABLOS PASA AHÍ? ¿DE DÓNDE SALEN ESOS AUTOMÓVILES?
ME PARECE QUE ES EL CORONEL YAKAWA, PREFECTO GENERAL DE LA POLICÍA. AQUÍ VIENE UN AGENTE.
COMISARIO MURIITO, SE ACERCAN EL CORONEL YAKAWA Y DOS CIENTÍFICOS ALEMANES.
COMISARIO, ESTOS CABALLEROS SON LOS PROFESORES WEBER Y ERICKSON. ESTAMOS EN GRAVE PELIGRO, MURIITO.
EN EFECTO. ¿HAY AQUÍ UNA CRIPTA DE UN TAL MORTIS?
QUE YO SEPA, NO, PROFESOR.
PUES DEBE HABERLA. SABEMOS POSITIVAMENTE QUE EL FOCO DE RESURRECCIONES DE CADÁVERES ESTÁ AQUÍ EN HIROSHIMA.
MI COLEGA TIENE RAZÓN. DEBE EXISTIR EN ESTE CEMENTERIO UNA CRIPTA DE ESE ENTE.
LES ASEGURO QUE NO EXISTE, SEÑORES. PERO SI USTEDES QUIEREN CERCIORARSE...
¿QUÉ HACE CON ESE CONTADOR?
FUE ENCONTRADO DENTRO DE UNA DE LAS CRIPTAS, PROFESOR.

¡OH!... LLÉVENOS A ESA CRIPTA, POR FAVOR.
AYUDANTE, QUE LOS REFLECTORES ALUMBREN PROFUSAMENTE.
ÉSTA ES LA CRIPTA, SEÑORES.
STROMI. ¿SE DA CUENTA, WEBER?
SÍ. STROMI ES IGUAL A MORTIS.
BARON DE STROMI
¿PERO QUIÉN ES MORTIS?
ÉSA ES UNA PREGUNTA QUE NO TIENE RESPUESTA. SE SABE SOLAMENTE QUE SU PODER ES INMENSO EN EL MUNDO TENEBROSO DE LOS MUERTOS.
LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ TODO EMPEZÓ AQUÍ.
LAS FILTRACIONES DE STRONCIO HAN AYUDADO LA NEFASTA TAREA DE MORTIS. EN TODOS LOS CEMENTERIOS DEL MUNDO HAY UNA CRIPTA DE MORTIS, Y ÉL ESPERA EL MOMENTO. ESE MOMENTO LLEGÓ AQUÍ Y MORTIS LO APROVECHÓ.
¿Y QUÉ PODEMOS HACER? ¿DESTRUIR A MORTIS? ¿PERO CÓMO?
HEMOS LLEGADO TARDE PARA DESTRUIR AL MONSTRUO, CORONEL; PERO DETENDREMOS A LOS NO-MUERTOS.
¿PUEDE HACERSE?
SÍ. TODOS LOS CEMENTERIOS SERÁN ARRASADOS Y DESPUÉS ARADOS. ¡PERO NO ANTES DE LA SALIDA DEL SOL! ELLOS, LOS ZOMBIES, TIENEN QUE VOLVER A SUS SEPULCROS. ENTONCES ES EL MOMENTO.

PODREMOS ATRAPAR A MORTIS TAMBIÉN.
NO. ALGUIEN LE HA FRANQUEADO LA PUERTA DEL SEPULCRO. ÉL HA SALIDO Y YA NO VOLVERÁ AQUÍ.
Y ESA NOCHE, CUANDO LA PROCESIÓN DE LOS MALDITOS REGRESABA A SUS SEPULCROS DESPUÉS DE HABERSE CEBADO EN LOS MORTALES...
...SE HACÍAN LOS PREPARATIVOS PARA SU TOTAL DESTRUCCIÓN. A LA SALIDA DEL SOL, EL CEMENTERIO CATÓLICO Y TODOS LOS CEMENTERIOS DEL JAPÓN FUERON DESTRUIDOS, ACABANDO ASÍ CON AQUELLA PESADILLA DE HORROR.
BOOM
BOOM
PERO DESDE ALGÚN PUNTO DEL INFINITO MUNDO DE LAS TINIEBLAS, UN ENTE INDESTRUCTIBLE VIGILABA. TARDE O TEMPRANO, TODAS AQUELLAS CRIATURAS FORMARÍAN PARTE DEL CRECIENTE EJÉRCITO DE NO-MUERTOS, QUE UN DÍA SE ABATIRÁ SOBRE EL UNIVERSO.
FIN

LEA LAS AVENTURAS DE GRINGO, "EL JINETE JUSTICIERO", EL NUEVO HÉROE DEL OESTE, CAMPEÓN DEL DERECHO Y LA JUSTICIA, EN LA LÍNEA DE REVISTAS DE AVENTURAS QUE EDITORIAL ZIG-ZAG BRINDA
Al público Chileno y de todo el Continente.
EXCELENTE IMPRESIÓN.
ESTUPENDOS DIBUJOS.
ARGUMENTOS PARA TODAS LAS EDADES.
GRINGO
EL JINETE Justiciero
Busque
EN LOS QUIOSCOS SU REVISTA
FAVORITA Y CON EL SELLO ZIG-ZAG.

TRIBILIN

COMPRE LA REVISTA **TRIBILIN** Y GOZARÁ LEYENDO LAS AVENTURAS DEL MÁS SIMPÁTICO PERSONAJE DE *Walt Disney*

TRIBILIN *EL SUPERHOMBRE...*
TRIBILIN *EL VALIENTE AVENTURERO...*
TRIBILIN *EL AMIGO DE MICKEY Y DE... USTEDES.*
En una nueva revista quincenal.